



дизайнер Надежда Чак



Осмысленная ЭКЛЕКТИКА

текст **Владимир Елбаев**
фото **Дмитрий Влазнев**

**МУДРОСТЬ ДИЗАЙНЕРА СООБЩАЕТ ЖИЛИЩУ КОМФОРТ
ОБЖИТОСТЬ.** ДОБАВЬТЕ К ЭТОМУ НЕТРИВИАЛЬНУЮ
ТРАКТОВКУ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ СРЕДЫ. ТАКОВ УЗНАВАЕМЫЙ
ПОЧЕРК НАДЕЖДЫ ЧАК. ЭТО ПОДТВЕРЖДАЕТ ЕЕ ПРОЕКТ ДЛЯ
ДВУХУРОВНЕВОГО МОСКОВСКОГО ЛОФТА ПОД КРЫШЕЙ

Взвесив шансы и перебрав решения, Надежда прибегла к эклектике, дабы развернуть казарменный негостеприимный характер большого (119,5 кв. м), практически неразгороженного помещения в сторону уютного обжитого лофта. Прихожей отведен абсолютный минимум места, и «отбивкой» зоны здесь послужила не только перегородка, но и массивный кухонный комплект-стенка. Стиль кухни мудро выдержан консервативно-спокойным (фасад – филенка, отделка – лакированный темный орех) с целью гармонии с «индустриальной» сталью холодильника и витринами-стеллажами.

Стеллажи, а также характерный «британский» пол в косую «шашечку» – это ход, который расчетливо повторен на межэтажной лестничной площадке. Ввиду городского пылеобразования важна и стеклоизоляция полок – стеллажи будут оставаться привлекательными, не требуя ухода. Кроме того, Надежда мудро обыграла характер материалов: кованный чугун на лестничном парапете и в тумбе на лестничной площадке (холл) подчеркивают хрустальную хрупкость витринного стекла и выставленных за ним аксессуаров. Стекло нашло применение и как перегородка помещений – уже на втором этаже.

Стеллажи на первом этаже лофта обозначают зоны столовой и гостиной. Центром обеих являются, разумеется, массивный обеденный стол (плюс консервативные стулья изогнутой спинки) и небольшой журнальный (плюс модернистский угловой диванчик с низкой спинкой). Таким образом, обитателю обеспечена гамма впечатлений: из эклектичной кухни попадаем в консервативную столовую, откуда можно перейти в модернистскую гостиную. Камин в такой гостиной, разумеется, не нужен – он тактично заменен профильной панелью, продолжающей линию подоконника (он же – интерьерный короб радиатора отопления). Ну а характер оазиса или скраденное пространство «гнездышка» теперь становятся регулируемы – хозяину достаточно притворить симпатичные соломенные ставни на этих зияющих окнах в мир. Еще лучше – включить соответствующе продуманный осветитель в той или иной зоне.

Дизайнер избежала искушения обоев, пусть даже самых изысканных, декоративных. Камень, керамика, кирпич (правда, в меньшей мере – бетон) в пастельных тонах словно отодвигают стены и регулируют температуру, влажность, даже микробиологический состав воздуха. При этом ощущение уюта лишь усиливается. Этот феномен в



ОБИТАТЕЛЮ ОБЕСПЕЧЕНА ПОЛНАЯ
ГАММА ВПЕЧАТЛЕНИЙ:
ИЗ ЭКЛЕКТИЧНОЙ КУХНИ ПОПАДАЕМ
В КОНСЕРВАТИВНУЮ СТОЛОВУЮ, ОТКУДА
— В МОДЕРНИСТСКУЮ ГОСТИНУЮ

ЛАКОНИЧНОСТЬ —
ДЕВИЗ ИНТЕРЬЕРА
ВТОРОГО ЭТАЖА.
СПАЛЬНЯ — ЭТО
ПРАКТИЧЕСКИ КОМОД
ПЛЮС КРОВАТЬ



данном решении вполне оцениваешь, лишь побывав в квартире.

Лаконичность – девиз интерьера второго этажа. Спальня – это практически комод плюс кровать. Эклектичный (Восток + Запад) декор комода доминирует, что подчеркнуто и низким изголовьем кровати. Комод явно напрашивается на роль волшебного ларца или, по меньшей мере, сундука из царских палат.

Надежда сделала еще один критический выбор, где дилетанта подстерегла бы оплошность. Под ванную из двух возможных чуланов она выбрала дальний. Ванная – это «чистилище», буфер между внешним миром и вашим домом. И разумно сбросить с себя «пыль дорог» непосредственно с лестницы, а не проносить ее через спальню. Ванная решена в неороманском ключе, что подчеркнуто изобразительным дизайном по стенам.

INTRO Studio

Дизайн начинается здесь...

СТУДИЯ НАДЕЖДЫ ЧАК

тел. 649 98 81, www.intro-studio.ru

