



ДВА ПОЛЮСА

Квартира в Москве

Общая площадь
120 м²
Архитектор
Надежда Чак
(студия «Интро»)
Фотограф
Виктор Смирнов
Съёмка
февраль 2011 год



Паркетная доска Rovere Noir Pur, Margaritelli
Мрамор Petra Antiqua
Краска Benjamin Moore



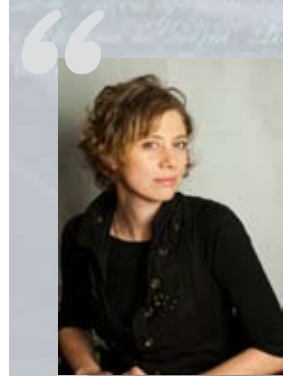
Диван Pinton
Журнальный стол Angelo Cappellini

Дизайн — отражение двойственной человеческой природы, где уживается любовь к порядку и контрастам

Двойственность, заложенная в человеческую природу, раскрывается в стремлении к парности, симметрии, контрастности. Нас быстро утомляет однообразие, но привлекает игра: свет и тень, белое и чёрное. Это находит своё выражение во всём, чем мы себя окружаем. И в первую очередь — в оформлении жилого пространства. Интерьер — словно одна большая метафора, состоящая из десятка других, наделённых особым ассоциативным рядом, связывающим прошлое и настоящее человека. Каждая из них — индивидуальный способ достигнуть единства с миром, природой, с самим собой. В этом смысле дизайн квартиры — зеркальное отражение себя и своего мироощущения.

Приступая к работе над оформлением апартаментов, автор проекта Надежда Чак вместе с заказчицей остановили свой выбор на «свободной» концепции лофта. Решение было

обусловлено расположением квартиры, позволяющим использовать мансардное помещение, и особенностью строительных материалов (бетон и кирпич). Подражая идеям деконструктивизма, автор акцентировала внимание на обнажённой старой кирпичной кладке, которая при всей её кажущейся нерациональности и неуместности в интерьере жилого пространства несёт особую эстетическую функцию. Противопоставление грубой фактурности стен качественным и дорогим материалам гиперболизирует восприятие последних, что было одной из авторских идей. Другие две реализованы в сценарии освещения: «С одной стороны, мы стремились к минимализму и некой «техничности», с другой — нас привлекло, сочетание классики и современной её трактовки. Эту идею главным образом отражают люстра в гостиной и столовой», — рассказывает архитектор.



Я считаю светодизайн важнейшим инструментом для создания атмосферы интерьера. Светом можно выгодно подчеркнуть элементы декора или скрыть недостатки геометрии. Например, декоративные панно и картины в принципе не привлекают внимания при отсутствии подсветки. Мягкий уютный полумрак или яркость и динамичность могут комбинироваться при наличии специальных средств управления. В своей работе я часто использую системы диммирования. Это дает возможность при использовании специальных красок менять не только освещенность, но и оттенок стен, в зависимости от настроения. По типу светильников предпочитаю LED. Светодиодная технология - безусловно, настоящий прорыв в этой области. Используя линейное освещение можно зонировать пространство, подчёркивать нужную геометрию. Я пользуюсь им так же для подсветки цоколя мебели, что создает эффект парения, некой светоподушки. Простота использования даёт большие возможности, для реализации творческих фантазий.

Надежда Чак

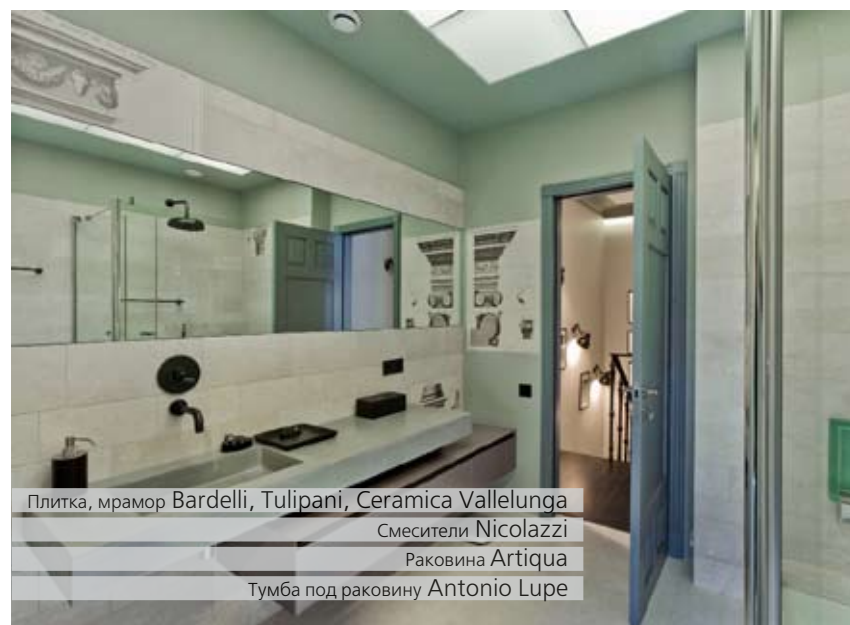
Чугунная лестница
выполнена по
авторским эскизам
компанией
«Литейный дом»



Кухня Grand Gourmet, Brummel
Стулья Veneta Sedie
Свет Itre, Minitallux, B-Lux, Arturo Alvarez
Деревянные элементы «Виттория»



Кровать Bolzan Letti
Шкаф для белья и сундук Vittorio Grifoni



Плитка, мрамор Bardelli, Tulipani, Ceramica Vallelunga
Смесители Nicolazzi
Раковина Artiqua
Тумба под раковину Antonio Lupe



Разнородная обстановка заставляет разглядывать интерьер. Диван с текстильной обивкой, винтажный столик, кожаное кресло бирюзового цвета и витрины из стекла и выкрашенного под металл дерева — такова меблировка гостиной. Из салонной зоны просматривается кухня с гарнитуром из тёмного дерева. Роскошная авторская чугунная лестница ведёт на второй этаж, в спальню. Как и в интерьере первого этажа, часть стенной кладки в спальне открыта, а её «грубая фактурность»

закрашена белой краской, что стало идеальным фоном для массивной расписной мебели и таинственной синей двери. Интерьер двухуровневой квартиры выполнен в рамках актуальной для современного дизайна темы — игры реминисценций. Предметы мебели, их дизайн и материалы формируют временной перекрёсток, где десятки метафор создают цельный, гармоничный мир, зеркально повторяющий мироощущение своих владельцев. ❖